

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной ППССЗ образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду «Инструменты эстрадного оркестра») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- письменный диктант и устный опрос по «Сольфеджио» и «Музыкальной грамоте».

### **Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

#### **Фортепиано**

##### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы;
- две эстрадно-джазовые пьесы.

##### **Сольфеджио (письменно и устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми –

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

8-милетним сроком обучения.

**Письменная** форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до пяти ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (в том числе пунктирный ритм и группа «четверть с точкой и две шестнадцатые»), простые синкопы (включая варианты с двумя шестнадцатыми), триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с заливанными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устный** экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

*В тональности (до 5-ти знаков включительно):*

- гамм трех видов мажора и минора, хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- отдельных диатонических и альтерированных ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных и побочных трезвучий с обращениями (в том числе уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора), увеличенных трезвучий на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (6-8 созвучий), а также кадансовый квартсектаккорд;

*От звука (вверх и вниз):*

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с

разрешением;

- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия в основном виде. Разрешение отдельных аккордов;

- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- больших септаккордов в основном виде.

• Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-VIII, XII, XIII; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10.

• Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);

- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;

- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

*В тональности:*

- отдельных ступеней лада (диатонических и альтерированных);

- интервальной последовательности, включающей 5-7 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся.

- аккордовой последовательности, включающей 5-7 аккордов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

## Гитара, бас-гитара, контрабас

### Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

#### ГИТАРА:

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2-3 этюда на разные виды техники (акустическая и электрогитара);
- произведение крупной формы – часть сонаты или концерта (по выбору поступающего) на акустической гитаре или электрогитаре;
- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

#### БАС-ГИТАРА:

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

#### КОНТРАБАС:

- гаммы 1 или 2-х октавные до 3-х ключевых знаков;
- один-два этюда.
- произведение крупной формы (1 часть сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы.

### Сольфеджио (письменно и устно)

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним и 5-летним сроком обучения.

**Письменная** форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
  - свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с заливанными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).
- Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устный** экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

*В тональности (до 3-х знаков включительно):*

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натурального и гармонического видов мажора и минора, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы, а также кадансовый квартсектаккорд (5-7 созвучий).

*От звука (вверх и вниз):*

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

*В тональности:*

- отдельных диатонических ступеней лада;
  - интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов.
- Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся

- аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

### **Духовые инструменты**

#### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведения в джазовом стиле.

#### **Сольфеджио (письменно и устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним и 5-летним сроком обучения.

**Письменная** форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
- свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с заливанными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка. Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устный** экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

*В тональности (до 3-х знаков включительно):*

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней в основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-6 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

*От звука (вверх и вниз):*

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

• Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10

• Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

*В тональности:*

- отдельных диатонических ступеней лада;
- интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы

интервалы и ступени, на которых они находятся  
- аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов.  
Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.

### **Ударные инструменты**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- на ударной установке один-два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

#### **Сольфеджио (письменно и устно)**

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-летним и 5-летним сроком обучения.

**Письменная** форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов. Тональности до трех ключевых знаков (включительно). Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- три вида мажора и минора, элементы блюзового лада («блюзовые тоны»), скачки, скрытое двухголосие, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические секвенции;
  - свингованный ритм, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, ритмические группы с шестнадцатыми (включая пунктирный ритм), простые синкопы, триоли восьмыми длительностями, ритмические группы с залигованными длительностями, паузы (в том числе на сильных долях).
- Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Диктант исполняется 10-12 раз в течение 25-30 минут.

**Устный** экзамен включает выполнение следующих заданий:

- Построение и интонирование:

*В тональности (до 3-х знаков включительно):*

- гамм трех видов мажора и минора;
- отдельных диатонических ступеней;
- интервалов с последующим разрешением: всех чистых, больших, малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов натуральных и гармонических ладов, характерных интервалов;
- аккордов в тональности с последующим разрешением: главных трезвучий с обращениями, уменьшенных трезвучий натурального и гармонического видов мажора и минора, увеличенного трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде, доминантсептаккорда с обращениями, септаккордов II и VII ступеней основном виде;
- интервальной, аккордовой или смешанной последовательности, включающей перечисленные выше элементы (5-6 созвучий), а также кадансовый квартсекстаккорд;

*От звука (вверх и вниз):*

- всех чистых, больших, малых интервалов, тритонов с разрешением (в качестве натуральных и гармонических), характерных интервалов с разрешением;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного трезвучия с обращениями, увеличенного трезвучия. Разрешение отдельных аккордов;
- малого мажорного септаккорда с обращениями, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккорда в основном виде. Разрешение отдельных аккордов в качестве основных септаккордов лада.

- Чтение с листа одноголосного музыкального фрагмента с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примерная трудность: В. Копелевич «Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз» - разделы II-V; М. Серебряный «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной музыки» ч.1 - раздел III, ч.2 - №№ 9, 10

- Слуховой анализ:

- видов мажора и минора (в гамме или мелодическом фрагменте);
- простых интервалов вне тональности: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов (по разрешению). Тональная перестройка на основе интервалов;
- аккордов вне тональности. Тональная перестройка на основе аккордов.

*В тональности:*

- отдельных диатонических ступеней лада;

- интервальной последовательности, включающей 4-6 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе должны быть названы интервалы и ступени, на которых они находятся

- аккордовой последовательности, включающей 4-6 аккордов.

Последовательность проигрывается два раза. В ответе следует назвать функцию и вид каждого аккорда, охарактеризовать отдельные обороты, сыграть последовательность на фортепиано.

Экзамен по сольфеджио предполагает знание следующих тем по курсу музыкальной грамоты: «Квинтовый круг тональностей», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Хроматизм», «Энгармонизм», «Тональности диатонического родства», «Отклонение и модуляция», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Группировка длительностей», а также элементарные сведения о музыкальном синтаксисе.